Gold extra

DEUTSCHER MEISTER 1981

NR6 Preis 1 DM

AUSBRUCH AUS DEM IRRENHAUS

Ein grandioses Werk mit über 10000 Seiten und vielen Bildern!

WEIHNACHTSAUSGABE

Das sagen die indischen Weisheitslehrer: Atmet der Mensch schnell und hastig, stirbt er schneller. Atmet er aber ruhig und friedlich, erhält er sich seine Gesundheit und ein langes Leben.

Ich aber sage euch: Gehet hin und kaufet die Krupps-Maxisingle!

WAHRE ARBEIT
WAHRER LOHN

Stahlschläge auf das müde Hirn.

Tanzt, bis das Haus zer springt!

Einmal um die Welt in 24 Tagen

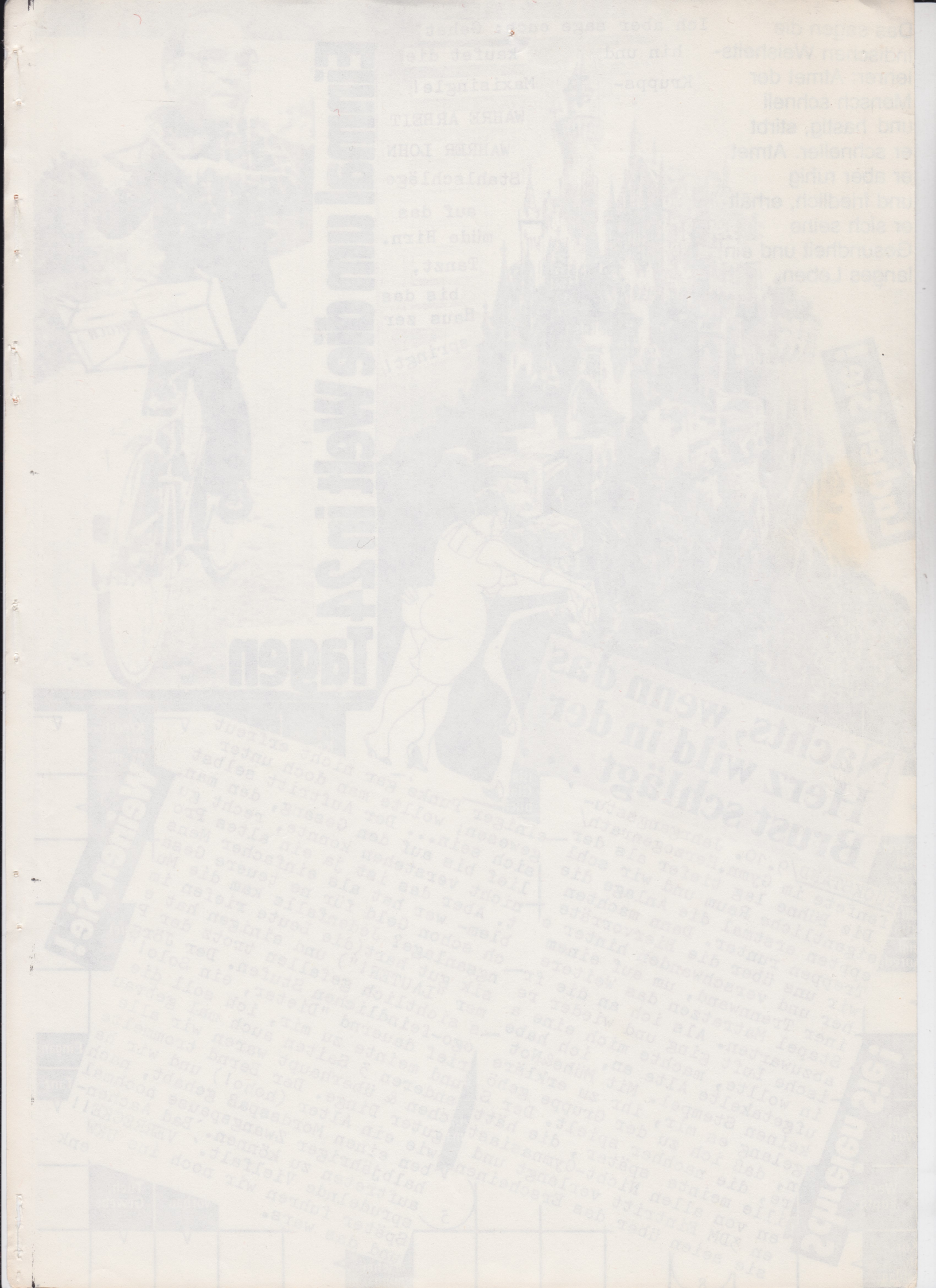
Lachen Sie!

Nachts, wenn das Herz wild in der Brust schlägt . . .

RÜCKSTAND/9.10. Jahrgangsstufenfete im Gymn.Herzogenrath/Die Bühne lag tiefer als der eigentliche Raum und wir schl epten erstmal die Anlage die Treppen runter. Dann machten wir uns über die Biervorräte her und verschwanden hinter e iner Trennwand, um auf einem Stapel Matratzen das Weitere abzuwarten. Als ich an die fr ische Luft ging und wieder re in wollte, machte mich eine a ufgetakelte Alte an, ich habe keinen Stempel. Mit Mühe&Not gelang es mir, ihr zu erkläre n, daß ich zu der Gruppe gehö re, die nachher spielt. Der S fille meinte später, die hätt en von allen Nicht-Gymnasiast en 3DM Eintritt verlangt und sie seien über das Erscheinen einiger Punks gar nicht erfreut gewesen; wollte man doch unter sich sein... Der Auftritt selbst lief bis auf den Gesang, den man nicht verstehen konnte, recht gu t. Aber das ist ja ein altes Pro blem- wer hat als einfacher Mens ch schon Geld für ne teuere Gesa ngsanlage? Jedenfalls kam die Mu sik gut hart(die Leute riefen im mer "LAUTER!") und einigen hat e s sichtlich gefallen trotz der P ogo-feindlichen Stufen. Der Jörg rief dauernd "Dieter, ein Solo! und meinte zu mir, ich soll die anderen 3 Saiten auch mal gebrau chen & überhaupt waren wir alle guter Dinge. Der Bernd trommelte wie ein Alter (hoho!) und wir ha ben einen Mordsspaß gehabt, nach halbjähriger Zwangspause nochmal auftreten zu können. Bad Aachen- sprudelnde Vielfalt. VERRECKE!! Später fuhren wir noch ins UKW und das wars.

Weinen Sie!

Schreien Sie!



CASSETTEN

DA WÄREN ZUNÄCHST DIE OO-MÄDELS "LIVE IN DER EISBÄRBAR" (CÖLLN) DAS SEXTETT b,tr/dr,synth/synth/b,dr/git/voc macht ZIEMLICH EXPERIMENTELLE SACHEN. BEI DEN ERSTEN MINUTEN MUß DER VIELSTRAPAZIERTE VERGLEICH MIT THROBBING GRISTLE WIEDER MAL HERHALTEN/DANN WIRDS EIN WENIG LANGWEILIG BZW LANGATMIG; IMMER EIN UND DER SELBE GRELLE GITARRENRIFF ZU BUBBERNDEM SCHLAGZEUG/ICH SPULE WEITER/DAS INTRO VON CALIFORNIA ÜBER ALLES WIRD KURZ ANGESPIELT/DAS DARAUFFOLGENDE STÜCK IST ETWAS HÄDDER, VERLIERT SICH ABER DADURCH, DAß KEIN GESANG DABEI IST, IN ÜBERMÄßIGER LÄNGE UND FORMLOSIGKEIT/"ZUCKERPUPPE" DANN ENDLICH MIT GESANG-ICH LECK SIE AB DIE SCHEIßE AUS IHREM GESICHT BIS DAS BLUT KOMMT-GEFÄLLT MIR GUT/DIE MUSIK IST GLEICH VIEL STRAFFER UND DAS STÜCK KÜRZER/SEITE2/DER BASS IST ZU LEISE MAN HÖRT NUR DIE SYNTHIS/EIN STRAFFERER SCHLAGZEUGBEAT HÄTTE DEM STÜCK GUTGETAN/DERTEXT WIEDER TOLL: "DER UNFALL" ÜBER VERKEHRSUNFÄLLE? BAKTERIEN? DIE AUS LABORS ENTWEICHEN/LEIDER VERSTEHT MAN VOM GESANG NICHT VIEL/(DU BIST SCHÖN) WIEDER ZU LANGATMIG/DIE GROßE GEFAHR BEI SOLCH FREIER MUSIK.../"DAS IST JA UNMENSCHLICH!!!" LEBT VOM KRÄCHZEN/BRÜLLEN DES SÄNGERS UND DEM DURCHGEHENDEN SCHLAGZEUGBEAT/ZUM SCHLUß NOCH EIN PAAR INTERVIEWS MIT ZUSCHAUERN/EINER MEINT NUR "FUCK OFF"/GUT JECK DIE CASSETTE, TROTZ DER LÄNGEN/ANSCHAFFENSWERT

KONTAKTADRESSE: ulrich hölzer/ am schraffenberg 38/5653 leichlingen 1 //////////////////////

SODANN:DERDAkunst/CHEMISCHE AMEISENSCHEISSE

DIE DERDAkunst-SEITE BEGINNT MIT EINEM STREITGESPRÄCH ZWISCHEN EINEM KUNDEN, DER UNBEDINGT EINE LEERKASSETTE WILL UND EINER VERKÄUFERIN, DIE IHN UNGEDULDIG IN EINE ANDERE ABTEILUNG SCHICKEN WILL; SIE ERSCHIEßT IHN SCHLIEßLICH MIT EINEM MASCHINENGEWEHR. ANSCHLIEßENDES BABYGEKNATSCHE(ECHT EKELHAFT)/ÜBER ALL DEM MASCHINELLE RHYTHMEN UND SYNTHI/HALLEFFEKTE/DANN WUNDERBARE SYNTHITÖNE/KLAUS SCHULZE?AB INS NIRWANA?/DOCH NEIN-EIN STAMPFENDER RHYTHMUS SETZT EIN UND HOLT EINEN WIEDER AUF DEN BODEN. SEITE2:CHEMISCHE AMEISENSCHEISSE/"Grüß Gott, meine Damen und Herren"/NATIONALHYMNE/MARSCHIERENDE STIEFEL/ROCKIGER RHYTHMUS/DURCHGEHENDE GITARRE/IMMER DER GLEICHE AKKORD/HAUT REIN/"ICH WARTE BIS DER KRIEG AUSBRICHT UM ZU SEHEN WIE ES IST WENN ANDERE STERBEN.. ICH WARTE BIS DER KRIEG AUSBRICHT UM ZU SEHEN DEINE ANGST..ICH WARTE BIS DER KRIEG AUSBRICHT UM ZU LERNEN DEN FRIEDEN ZU SCHÄTZEN..ICH WARTE BIS DER KRIEG AUSBRICHT ICH WARTE BIS DER KRIEG AUSBRICHT"/DIE NÄCHSTE NUMMER NOCH HÄRTER FAST WIE WIRE DIE GITARRE/TREIBENDER RHYTHMUS/"ICH WILL ALLES,ICH WILL ALLES,ICH WILL ALLES, ALLES ODER NICHTS"/DAZU EINE KREISCHENDE FRAUENSTIMME/KOMMT SEHR GUT/DIE VOM SPEX HABEN MAL WIEDER NICHTS GERAFFT, ALS SIE IN IHRER KRITIK ÜBER DIESE KASSETTE NUR CHEMISCHE AM EISENSCHEISSE ALS GRUPPE/INTERPRETEN ANGABEN/HÄ! ERWÄHNENSWERT IS NOCH DIE VERPACKUNG: DIE KASSETTE STECKT IN SILBERPAPIER WIE EIN STÜCK SCHOKOLADE AUSSERDEM IN DER KLARSICHTHÜLLE EINE RICHTIGE MAUSEFALLE UND EIN HEFT MIT TEXTEN/COLLAGEN/TOLL!!!

KONTAKTADRESSE: hartmut halfer/ jaspersweg 7/43 essen 14///////

UND SCHLIEßLICH: WOHNBLOCK D/KRANK XEROX/LIVE

"COMPUTERCHIPS"/ZU FUNKBASS&RHYTHMUSBOX VERLIEST DER SÄNGER EINEN TEXT ÜBER DIE HERSTELLUNG VON COMPUTERCHIPS/GEGEN ENDE MEINT ER DANN "WIR KÖNNEN IHNEN ALLES ERZÄHLEN SIE GLAUBEN JA DOCH ALLES" DANN "PETER STUYVESANT"/R&Bsige GITARRE UND EIN TEXT, DER DIE WERBEKLISCHEES IN DER ZIGARETTENWERBUNG AUFZÄHLT/VERHÖHNT/"PISSBODEN"/PISSOCEAN-LINERS/"MIT PISSRÜSSELN WÜHLEN SIE NACH IHREN PISSROOTS"/"MIT SEXPISTOLEN PISSEN SIE INS OFFENE GRAB"/FÄKALNEUROSE, GELL?? "DAS GOLDENE ABC" BRINGT SOLCHE REIME WIE.."DIE ZEDER WÄCHST IM LIBANON UND CÄSAR ONANIERTE SCHON" "DARIUS WAR EIN PISSERKÖNIG"//DANN WOHNBLOCK D/MIT SCHLAGZEUG/"SCHLANGE STEHN"(IST WUNDERSCHÖN)/"PVC":"LIEBE MICH MIT PVC"/"GUMMI, PLASTIK, BASF" "LIEBE MICH MIT PVC"/"NEUEGENERATION"/"WIR SIND DIE NEUE DEGENERATION WIR SIND DIE NEUE FRUSTRATION WIR SIND DIE NEUE FABRIKATION"/EINE ECHTE HYMNE MIT FUNKIGEM BASS ECHT GUT!/"SPANIEN":"HOFBRÄUHAUS IN IBIZA"TREFFEND/HÄ!/AB "ZAHNARZT"EINE PER ECHO (?) ERZEUGTE MICKY MAUS-STIMME/DER GANZE KLANG IST LEIERND UND ZIEHT SICH WIE KAUGUMMI/ETWAS ERMÜDEND DER EFFEKT, ABER SCHON= DIE CASSETTE ZU ENDE/INSGESAMMT HAT MIR KRANK XEROX ETWAS BESSER GEFALLEN//KONTAKTADRESSE: wartungsfrei/tapes+fanzines/walter mitty/am steinbruch 19/6606 gerswe iler//////////////////

SUICIDE "HALF ALIVE"/ DIE LIVESEITE IST HART UND SCHNÖRKELLOS/OHNE DIE POLIERTE PRODUKTION IHRER LPs/DIES FLAIR VON INTERNATIONALER BARMUSIK/WIRKEN SIE VIEL ECHTER UND FLEISCHLICHER/DIE STUDIO bzwDEMOSEITE ZEIGT SUICIDEs VERWURZELUNG IM R'nR (ALAN VEGA)/DORT LIEGEN DIE WURZELN DER GRUPPE UND ZUGLEICH IHRE GRENZEN

Alternative Gewissensprüfung I

Verfahren: Der Prüfungsausschuß (mit Helm) muß versuchen, den Prüfling (mit Öljacke) zum Lachen zu bringen. Gelingt dies, so ist der Antrag wegen mangelnder Ernsthaftigkeit abzulehnen.

S M C--L i s t e-

001 Verdacht : Das Fliegende Loch

002 Verdacht : Homo Dynamo

003 Aachen Sampler I (mit Neon Kids, Cortison,Sods,Suck,Verdacht,ua.)

004 Biotron :Weiß

005 Verdacht : Doppler Doper (vergriffen,begrenzte Stückzahl)

006 Hans Zeisig : Tonfilmmelodien

Alternative

Gewissensprüfung 9

Verfahren:

Wahnsinn gut gewürzt

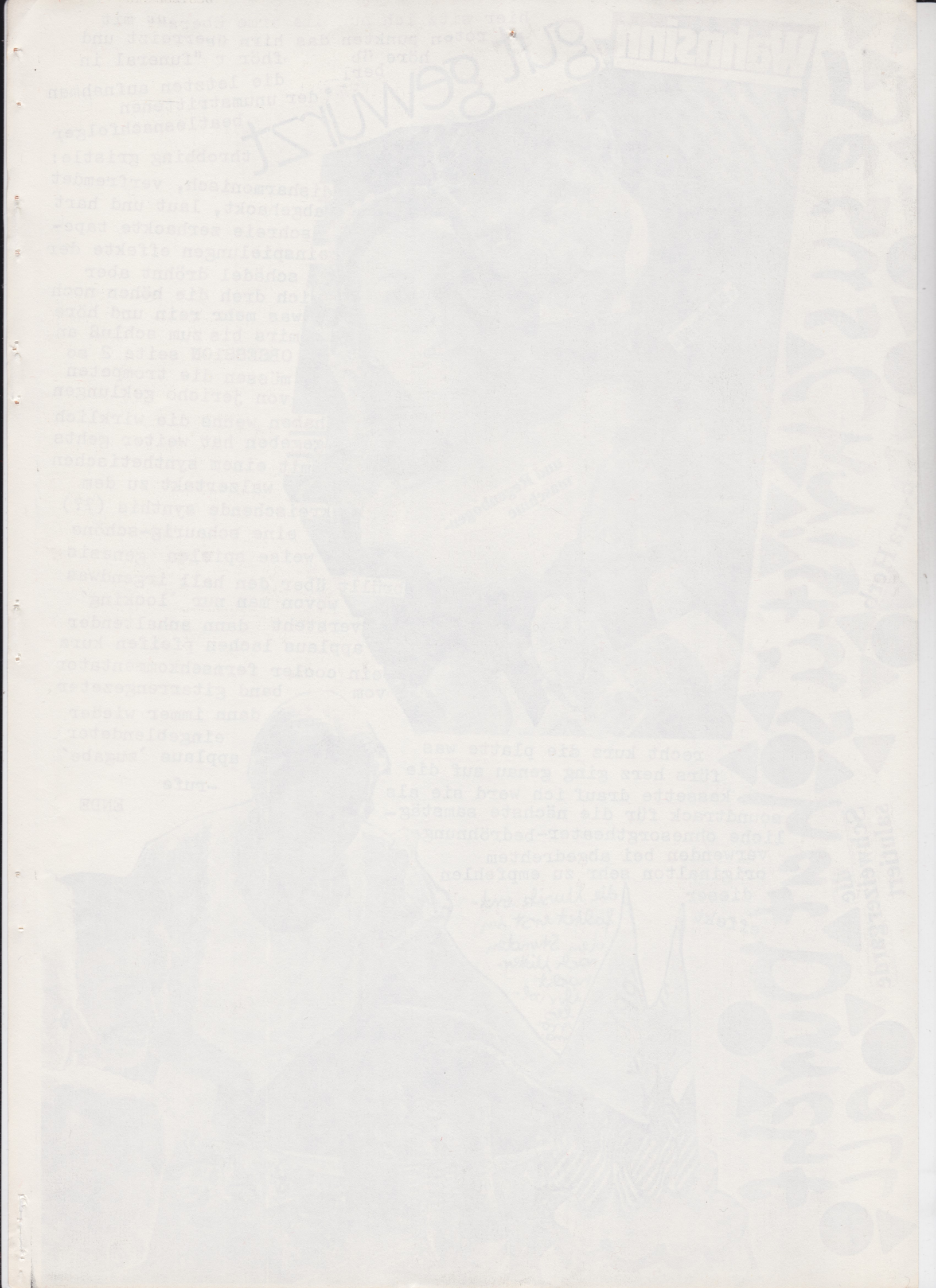
hier sitz ich nun. die arme über[illegible] mit roten punkten das hirn überreizt und höre üb[illegible]fhör r "funeral in beri[illegible] die letzten aufnahmen der unumstrittenen beatlesnachfolger throbbing gristle: disharmonisch, verfremdet abgehackt, laut und hart schreie zerhackte tape-einspielungen effekte der schädel dröhnt aber ich dreh die höhen noch was mehr rein und höre mirs bis zum schluß an OBSESSION seite 2 so müssen die trompeten von jericho geklungen haben wenns die wirklich gegeben hat weiter gehts mit einem synthetischen walzertakt zu dem kreischende synthis (??) eine schaurig-schöne weise spielen genesis brüllt über den hall irgendwas wovon man nur `looking´ versteht dann anhaltender applaus lachen pfeifen kurz ein cooler fernsehkommentator vom band gitarrengezeter dann immer wieder eingeblendeter applaus `zugabe´ -rufe

ENDE

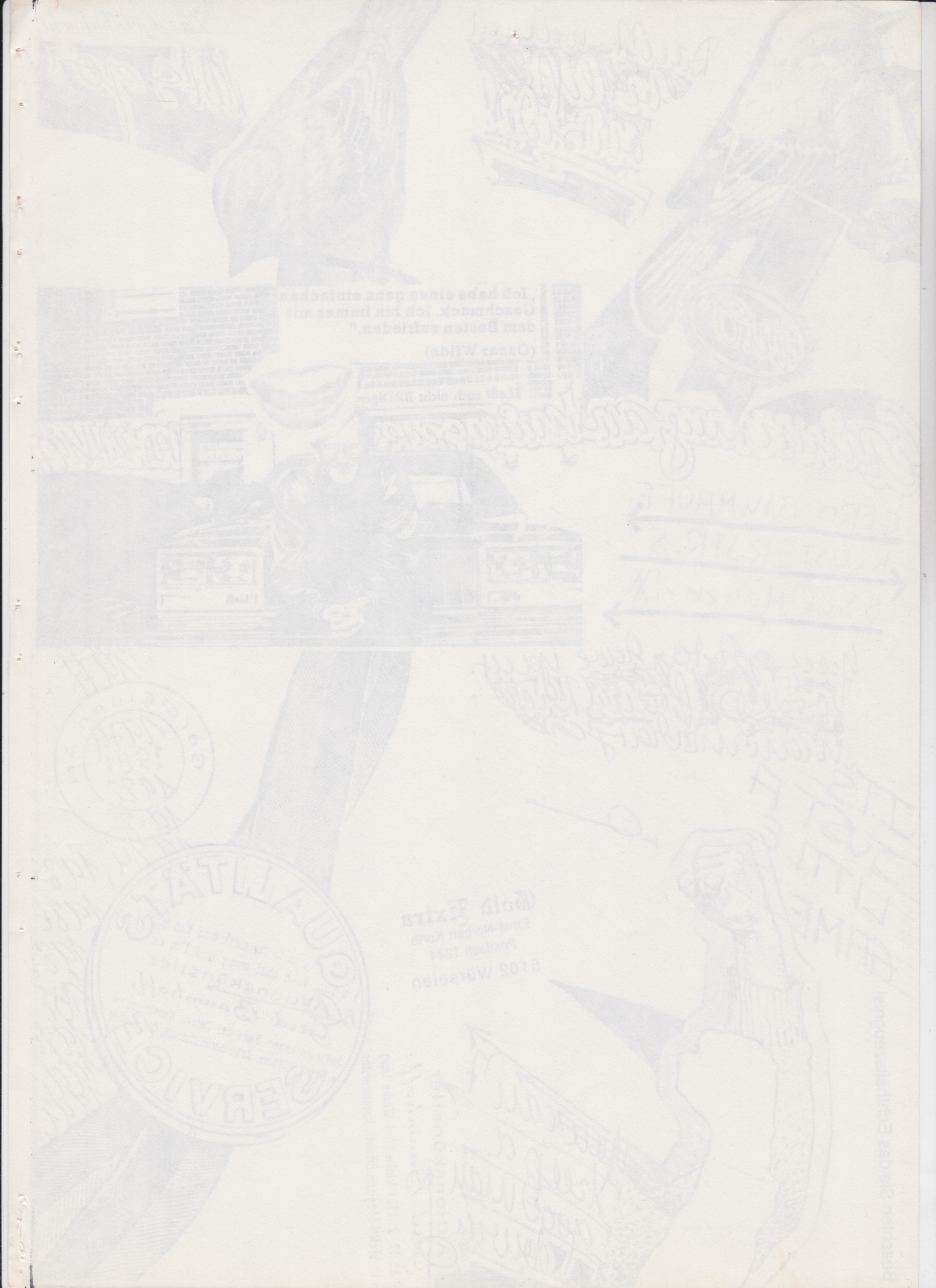
recht kurz die platte was fürs herz ging genau auf die kassette drauf ich werd sie als soundtrack für die nächste samstägliche ohnesorgtheater-bedröhnung verwenden bei abgedrehtem originalton sehr zu empfehlen dieser effekt

die Schweizergarde salutiert

Extra Herb



BESTELLSCHEIN
Das Goldhähnchen
„Ich habe einen ganz einfachen Geschmack. Ich bin immer mit dem Besten zufrieden."
(Oscar Wilde)
Laßt euch nicht BRDiger
GERD BAUMHOFF
KLOSTERSTR. 5
5800 Hagen 1
ITS JUST A LITTLE GAME
Gold Extra
Ernst-Norbert Kurth
Postfach 1344
5102 Würselen
QUALITÄTS SERVICE
Aktionskünstler
Gerd Baumhoff
Aktionskünstler
Gerd Baumhoff:
Ab 19. 2. 1981 trinke ich 1 Woche lang
im STERN-Magazin öffentl. Jägermeister
Beachten Sie das Echtheitszeugnis!



23.10. Cabaret Voltaire/Krefeld

AUßER SPESEN NIX GEWESEN!

Haus Blumenthal

Na das war vielleicht toll-erst über ne Stunde Bahnfahrt und ellenlange Durchfragerei. Dann sah ich es vor mir - das sagenumwobene Haus Blumenthal. Komischerweise gingen da lauter Opas & Omas rein und ne Tanzcombo spielte. Doch da hörte ich aus einem der oberen Stockwerke ein Schlagzeug und schwang mich erleichtert die Treppe hoch/wo aber waren Cabaret Voltaire? Ich erfuhr an der Kasse, daß es sich um ein Gerücht handle: "Du, die ham auch in Berlin nich gespielt. Da riefen eben schon ein paar Leute wegen an. Wir wissen auch nich, wer das in die Welt gesetzt hat, daß Cabaret Voltaire hier spielen." ABER ICH: das Spese! Die Wichser! Da ich keine Lust hatte, die 3 Dorf-Rock/Jazz Combos anzusehn, fuhr ich sauer nach AC zurück.

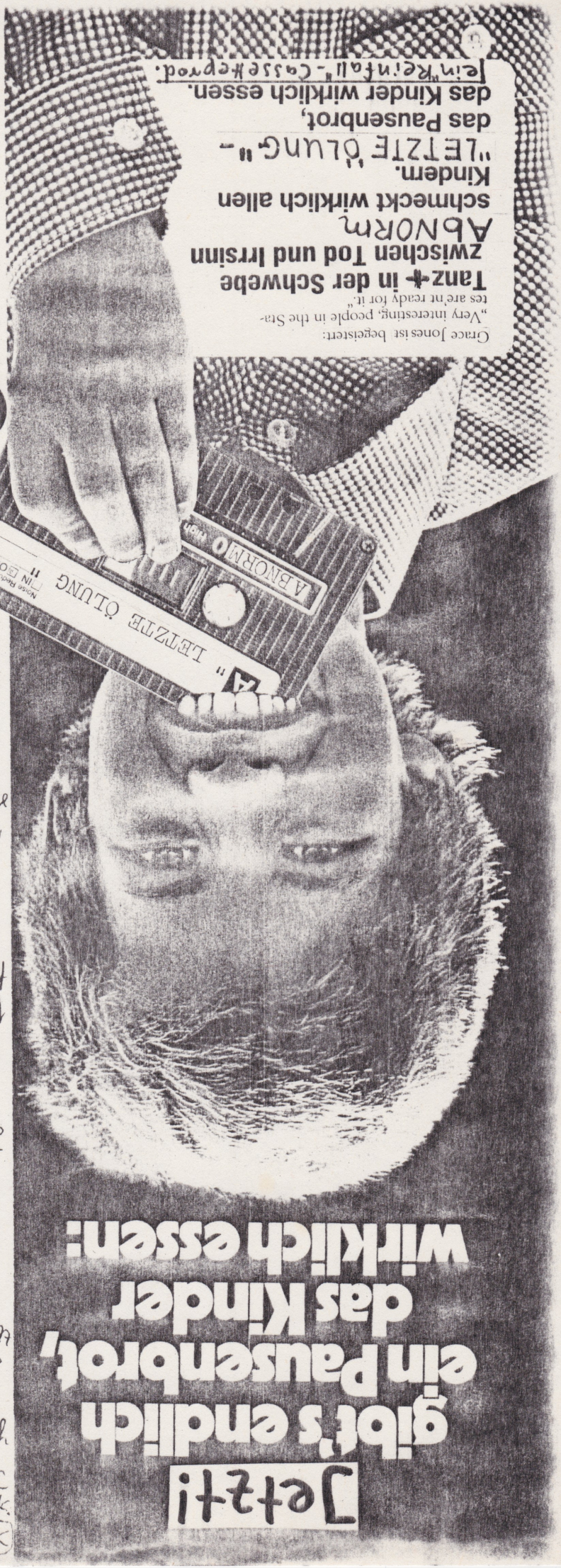
ENK

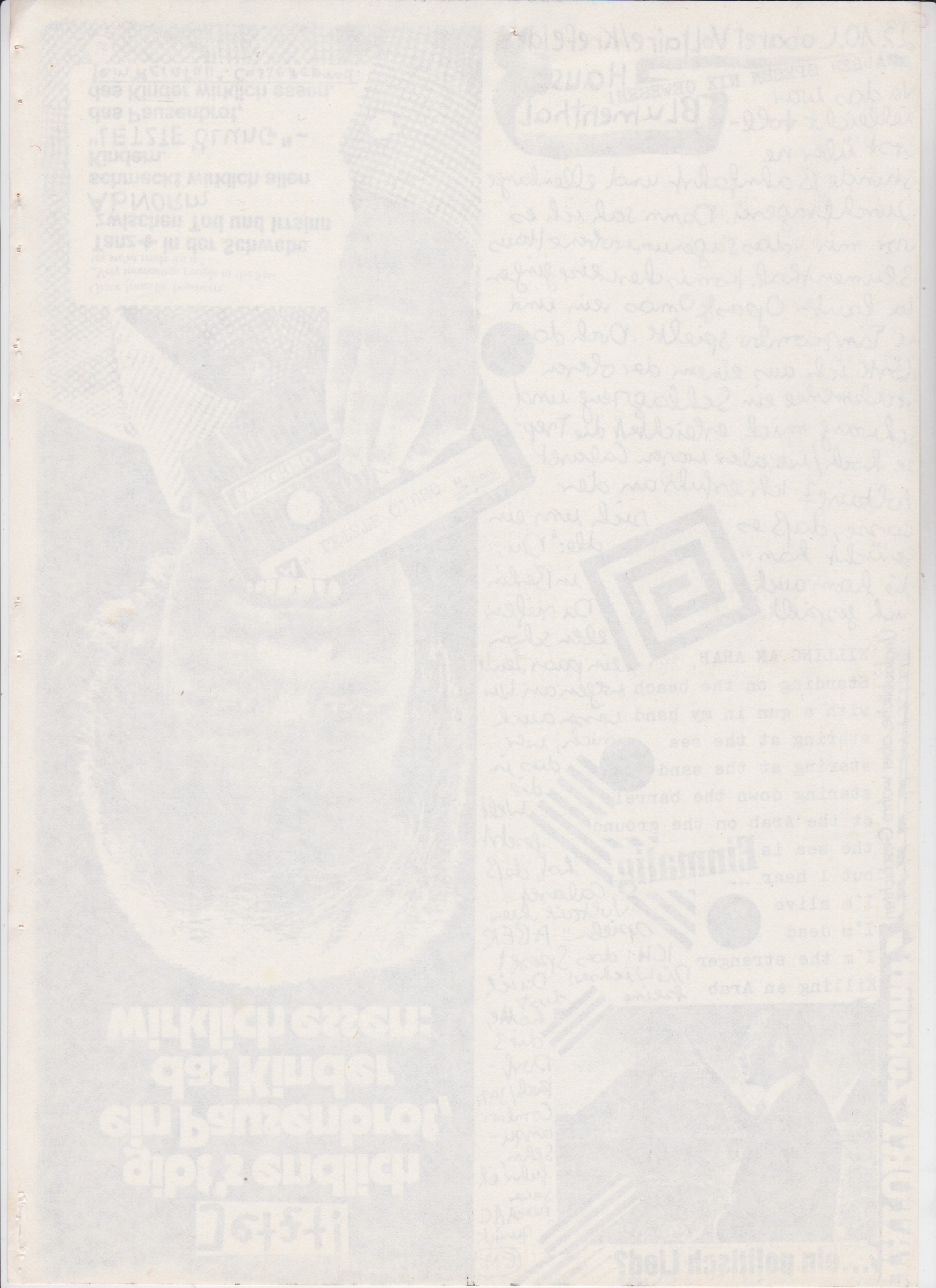
KILLING AN ARAB
Standing on the beach
with a gun in my hand
staring at the sea
staring at the sand
staring down the barrel
at the Arab on the ground
the sea is
but I hear
I'm alive
I'm dead
I'm the stranger
Killing an Arab

Einmalig

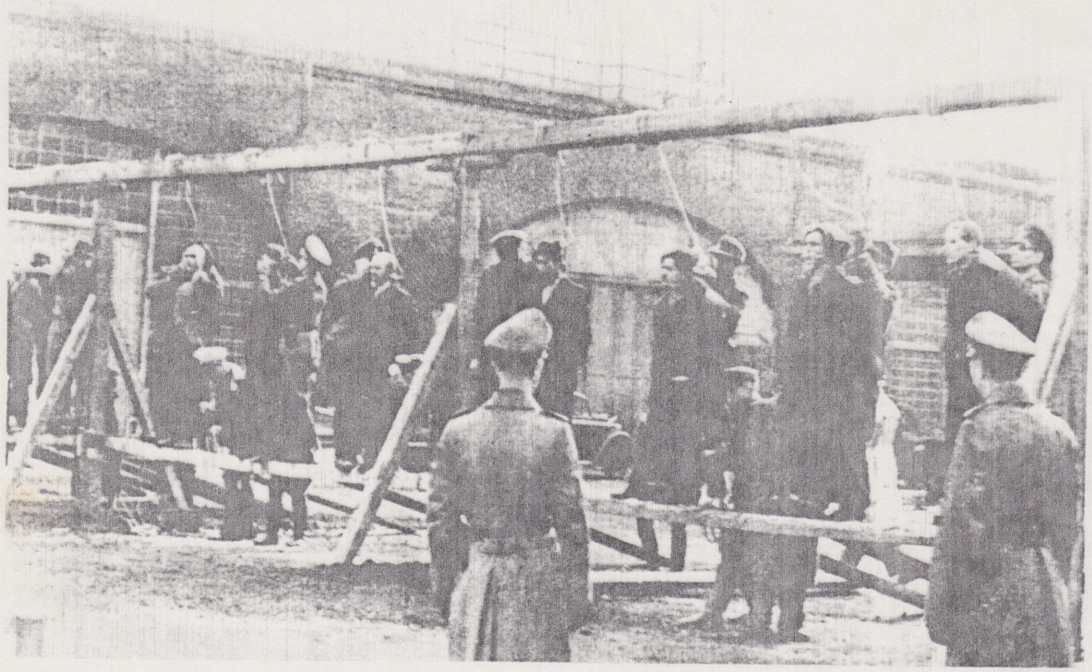
...ein politisch Lied?

Unglaubliche, aber wahre Geschichten





Alternative Gewissensprüfung II



Verfahren: Der Prüfling (auf Sprungbrett, mit Sicherheitsleine) übe sich im Weitsprung. Überspringt er 2,68 m, so wird der Prüfungsausschuß (mit Schirmmütze) seinem Antrag stattgeben.

007 Mackie Masser : Criminals of Paradise

008 M T A 41 : Clone Set

009 Tote fliegende Spione : Pakistani Pomade

010 Die Wilden Kinder: - kriegen Messer statt der Zähne (mit Buch begrenzte Stückz.)

Alternative

Gewissensprüfung II

Verfahren: Der Pro[illegible] (auf Sprung) bietet mit
Stab-Kopfstein) [illegible] sich im
Wettsprung. Überspringt er 3,68m,
so wird der Profi[illegible]club (mit
Schimmelhöhe) seinem Antrag
stattgeben.

BEIM BESTELLEN DAS GELD (IN BRIEFMARKEN) GLEICH MITSCHICKEN KÖNNT. DAS IST AUCH FÜR DIE FANZINESCHREIBER COOLER SO. OK?

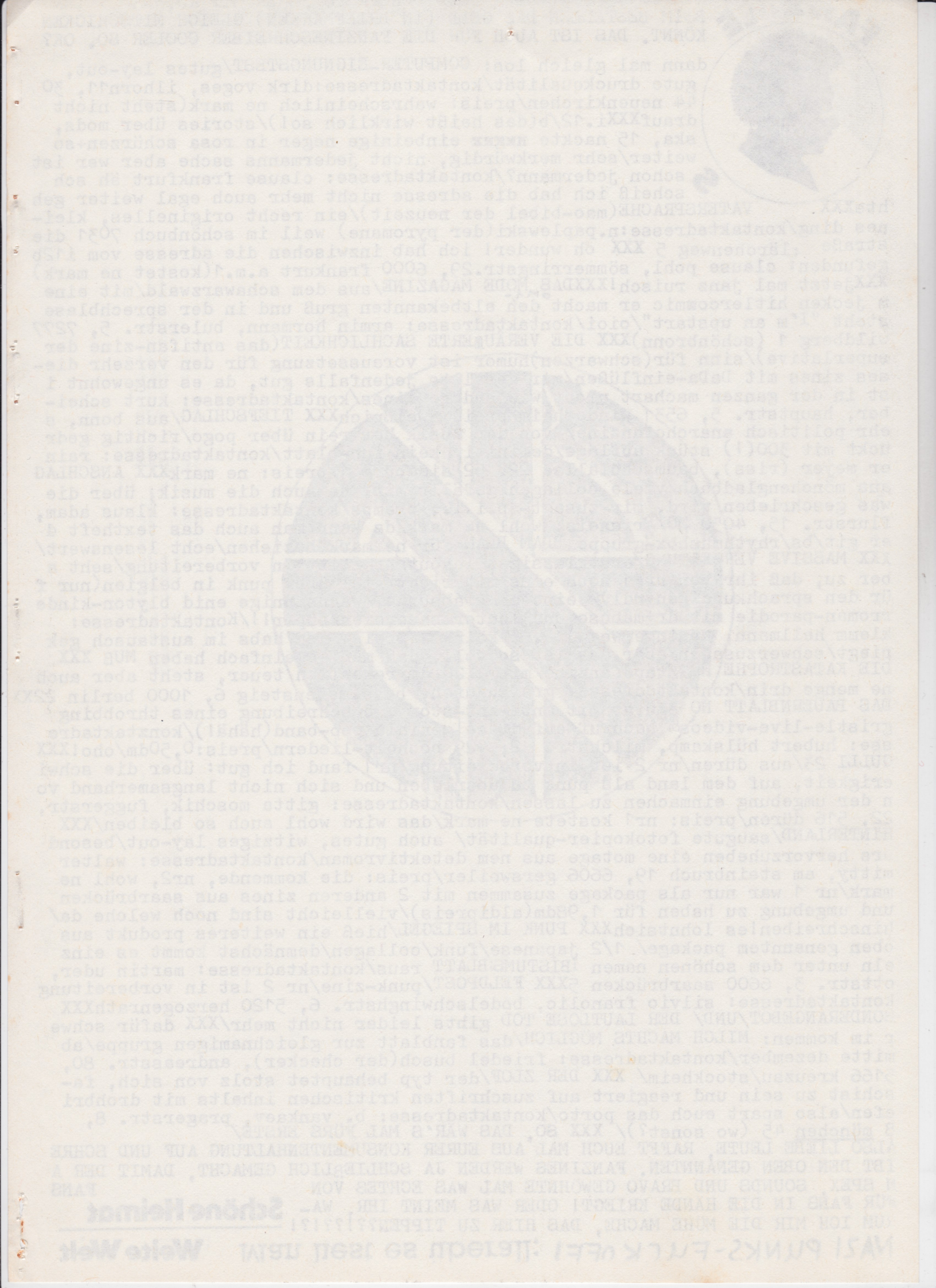
dann mal gleich los: COMPUTER-EIGNUNGSTEST/gutes lay-out, gute druckqualität/kontaktadresse:dirk voges, ilhorn11, 30 44 neuenkirchen/preis: wahrscheinlich ne mark(steht nicht drauf XXXi.12/b(das heißt wirklich so!)/stories über mods, ska, 15 nackte xxxxx einbeinige neger in rosa schürzen+so weiter/sehr merkwürdig, nicht jedermanns sache aber wer ist schon jedermann?/kontaktadresse: clause frankfurt äh sch scheiß ich hab die adresse nicht mehr auch egal weiter geh htsXXX VATERSPRACHE(mao-bibel der neuzeit)/ein recht originelles, kleines ding/kontaktadresse:n.paplewski(der pyromane) weil im schönbuch 7031 die straße :lärchenweg 5 XXX oh wunder! ich hab inzwischen die adresse vom i12b gefunden: clause pohl, sömmerringstr.29, 6000 frankurt a.m.1(kostet ne mark) XXXjetzt mal janz ruisch!XXXDAS MODE MAGAZINE/aus dem schawarzwald/mit einem jecken hitlercomic er macht den altbekannten gruß und in der sprechblase steht "I'm an upstart"/oioi/kontaktadresse: armin hormann, bulerstr. 5, 7277 wildberg 1 (schönbronn)XXX DIE VERÄUßERTE SACHLICHKEIT(das antifan-zine der superlative)/sinn für(schwarzen)humor ist voraussetzung für den verzehr dieses zines mit DaDa-einflüßen/mir gefällts jedenfalls gut, da es ungewohnt ist in der ganzen machart nicht wie andere zines/kontaktadresse: kurt scheiber, hauptstr. 5, 6531 windesheim/preis: weißnichXXX TIEFSCHLAG/aus bonn, sehr politisch anarchofanzine/ von der musik her rein über pogo/richtig gedruckt mit 300(!) stück auflage/definitiv kein fun-blatt/kontaktadresse: rainer meyer (riss), baumschulallee 22, 52 siegburg 1/preis: ne markXXX ANSCHLAG aus mönchengladbach/viele collagen/gefällt mir, da auch die musik, über die was geschrieben wird, mir zusagt- p.i.l., cramps/kontaktadresse: klaus adam, flurstr. 15, 4050 MG/Preis: wohl ne mark/da kann man auch das textheft der git/bs/rhythmusbox-gruppe BLAM BLAM für ne mark beziehen/echt lesenswert/ XXX MASSIVE VERGELTUNG/erstklassiges layout/nr 2 ist in vorbereitung/seht aber zu, daß ihr von nr 1 noch eins mitkriegt/viel über punk in belgien(nur für den sprachkundigen(ndl)/ eine echt absurde, wahnsinnige enid blyton-kinderroman-parodie mit dr mabuse und lauter sauereien/super!!/Kontaktadresse: klemm hellmann, höningerweg 112, 5 köln 51/preis: ich habs im austausch gekriegt/schwerzusagen/aber das ist so toll, daß man es einfach haben MUß XXX DIE KATASTROPHE NR7/tapefanzine/mit 1,20 dm reichlich teuer, steht aber auch ne menge drin/kontaktadresse: graf haufen, havelmetensteig 6, 1000 berlin 22XX DAS BAUERNBLATT NO 3/u.a. mit anti-ant-story, beschreibung eines throbbing gristle-live-videos& nachruf auf diese geniale pop-band(hähä!)/konxtaktadresse: hubert hülskamp, milchstr. 12, 429 bocholt-liedern/preis:0,50dm/oho!XXX GULLI 23/aus düren/nr 2 ist in vorbereitung/nr1 fand ich gut: über die schwierigkeit, auf dem land als punk zu überleben und sich nicht langsamerhand von der umgebung einmachen zu lassen/kontaktadresse: gitta moschik, fuggerstr, 22, 516 düren/preis: nr1 kostete ne mark/das wird wohl auch so bleiben/XXX HINTERLAND/saugute fotokopier-qualität/ auch gutes, witziges lay-out/besonders hervorzuheben eine motage aus nem detektivroman/kontaktadresse: walter mitty, am steinbruch 19, 6606 gersweiler/preis: die kommende, nr2, wohl ne mark/nr 1 war nur als package zusammen mit 2 anderen zines aus saarbrücken und umgebung zu haben für 1,98dm(aldipreis)/vielleicht sind noch welche da/ hinschreiben!es lohntsichXXX PUNK IM SPIEGEL/hieß ein weiteres produkt aus oben genanntem package/ 1/2 japanese/funk/collagen/demnächst kommt es einzeln unter dem schönen namen BISTUMSBLATT raus/kontaktadresse: martin uder, ottstr. 3, 6600 saarbrücken 5XXX FELDPOST/punk-zine/nr 2 ist in vorbereitung kontaktadresse: silvio franolic, bodelschwinghstr. 6, 5120 herzogenrathXXX SONDERANGEBOT/UND/ DER LAUTLOSE TOD gibts leider nicht mehr/XXX dafür schwer im kommen: MILCH MACHTS MÖGLICH/das fanblatt zur gleichnamigen gruppe/ab mitte dezember/kontaktadresse: friedel busch(der checker), andreasstr. 80, 5166 kreuzau/stockheim/ XXX DER ZLOF/der typ behauptet stolz von sich, faschist zu sein und reagiert auf zuschriften kritischen inhalts mit drohbriefen/also spart euch das porto/kontaktadresse: b. vankaev, pragerstr. 8, 8 <u>münchen</u> 45 (wo sonst?)/ XXX SO, DAS WÄR'S MAL FÜRS ERSTE/

ALSO LIEBE LEUTE, RAFFT EUCH MAL AUS EURER KONSUMENTENHALTUNG AUF UND SCHREIBT DEN OBEN GENANNTEN. FANZINES WERDEN JA SCHLIEßLICH GEMACHT, DAMIT DER AN SPEX, SOUNDS UND BRAVO GEWÖHNTE MAL WAS ECHTES VON FANS FÜR FANS IN DIE HÄNDE KRIEGT! ODER WAS MEINT IHR, WARUM ICH MIR DIE MÜHE MACHE, DAS HIER ZU TIPPEN??!??!?!

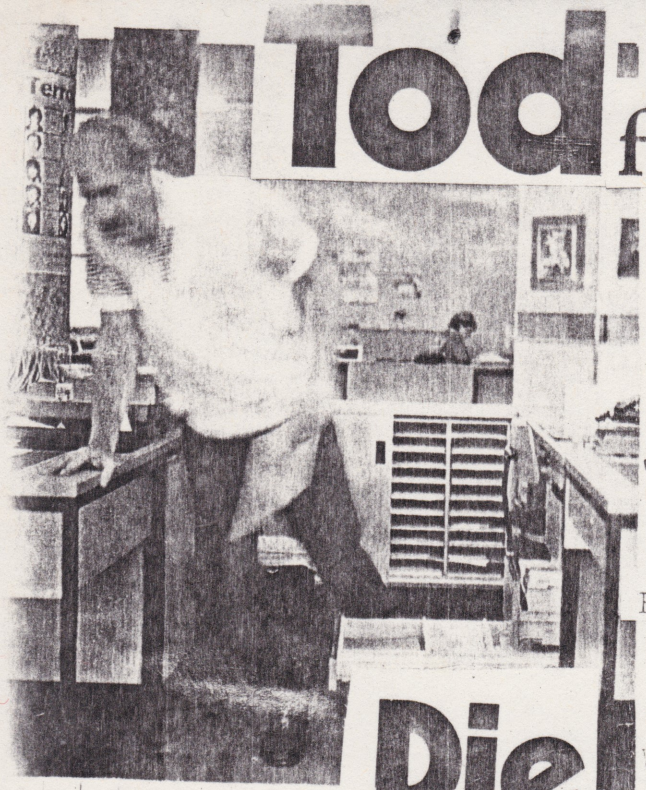
Schöne Heimat

Weite Welt

NAZI PUNKS-FUCK OFF! :lleW nav tsel es überall



Tod für Kostverächter.



NEROS TANZENDE ELKTROPÄPSTE

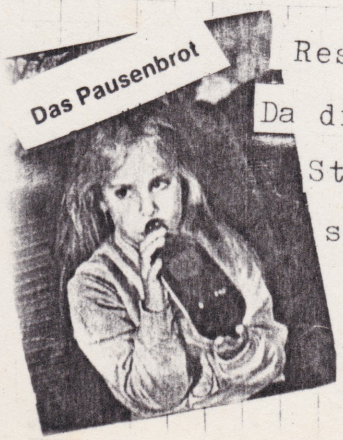
Die Steine des Anstoßes

Rechtzeitig zum Redaktionsschluß fielen mir noch ei nige Aufnahmen dieser elektronischen Weltuntergangsclique in die Finger.

Auf den vorerst noch provisorischen Aufnahmen ließen sich schon sehr vielversprechende Stückchen hören, die laut Gruppe erst noch den letzten "Schliff" bekommen müssen, ehe sie auf die Menschheit losgelassen werden sollen (als Gemeinschaftsprodukt des SMC-und Reinfall -Cassettentrustes)

Interessiert Sie bestimmt.

ie Gruppe besteht
us drei Mann, die sich
bei ihren Treffen
er Gitarre, Baß,
hythmusmaschine,
iverse Echogeräte
nd Syntheziser,
sowie einen
ngebauten Kleincomputer her. Dabei
pruduzieren sie elektronische Zirp-und
aßlinien, überschnitten mit stark verhallten
langeffekten und Gesangspassagen.
Dazu blubbert dezent im Hintergrund die
Rhythmusmaschine und gegebenenfalls
ötensequenzen, Rückkopplungsgeräusche und
Stimmen aus dem Radio. Stellenweise
innert das Ganze an eine funkige Fusion aus
hrobbing Ghristle und Cabaret Voltaire
Ein-flüssen, wobei ebenfalls Chrome-und

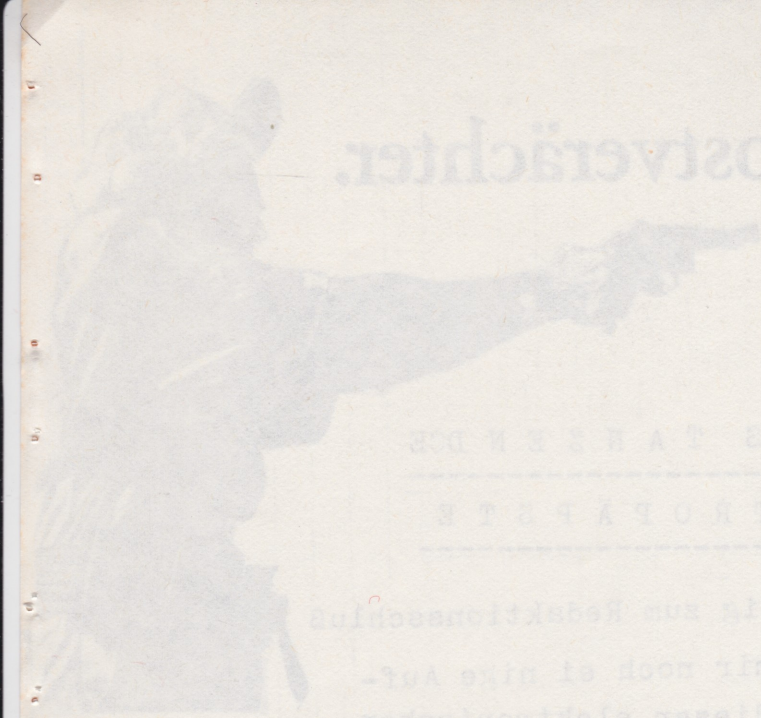


Residentsadaptionen ihre Finger mit im Spiel haben dürften.

Da die Stücke noch meistens ohne Titel sind, möchte ich einige Stücke vorstellen ohne allerdings zu gewährleisten daß sie auch auf der Debutcassette zu hören sein werden.

Das erste Stück ist Instrumental und besteht aus einem sich allmählich veränderndem Synthithema und einem mäßig schnellen Rhythmusmaschinenschlagzeug, die

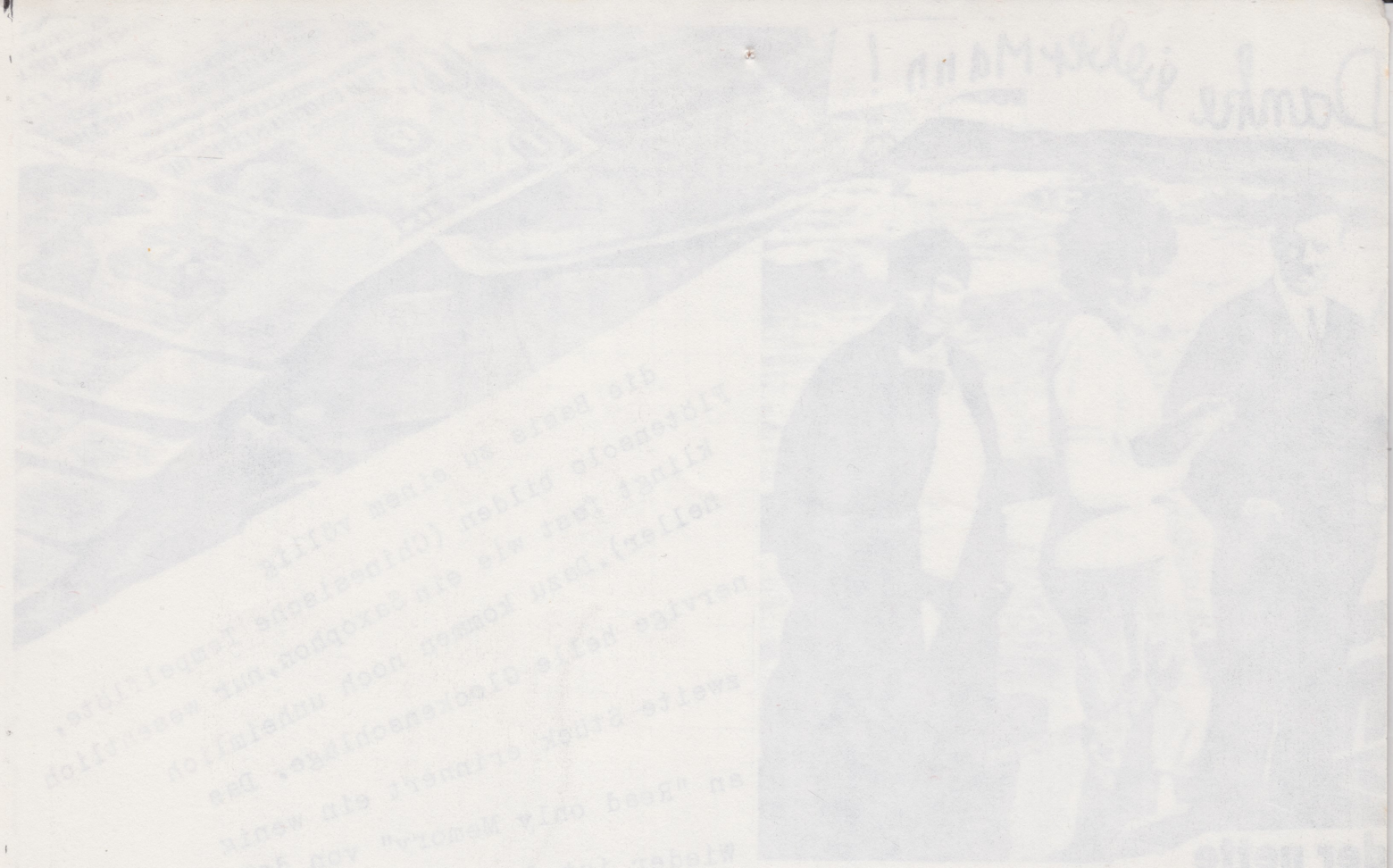
Die Steine des Anstoßes



der nette Bursch' vom Ammersee

die Basis zu einem völlig
Flötensolo bilden (Chinesische Tempelflöte,
klingt fast wie ein Saxophon, nur wesentlich
heller). Dazu kommen noch unheimlich
nervige helle Glockenschläge. Das
zweite Stück erinnert ein wenig
an "Read only Memory" von den Chrome.
Wieder ist das Stück auf
einen durchgehenden Rhythmus aufgebaut und ein Synthithema, das
sich anhört als ob ein Synphonieorchester mit Mann und Maus im
Moor versinkt und dazu "Hamburger Lady" von Throbbing Ghristle spielt. Dazu
hört man im Hintergrund Stimmen und diverse andere teils elektronische , teils
'trockene" Laute und Geräusche. Das Vierte Stück ist eine Art Zwitter
zwischen Marsch und Tango .

Als besonderen Gag (wer wird denn hier verarscht ?!) mit ver-
halltem träumerisch schrägem Akkordeon und Hammondorgelartigem
Synthithema. Dazu verfremdeter gesang mit deutschen Texten.
Aufgrund der starken Verfremdung ist jedoch nicht viel davon
zu verstehen . Die übrigen Stücke kamen wie die ersten sehr gut,
einziges Manko sind die ,wegen der starken Verfremdung der
Stimme, nur schwer verständlichen Texte. Nach Angaben der Gruppe,
soll sich das auf der offiziellen Cassette jedoch ändern ,da den
"Päpsten" seit kurzer Zeit wesentlich bessere Aufnahmemöglichkeiten zur
Verfügung stehen.
Die Cassette soll Ende Februar erscheinen.

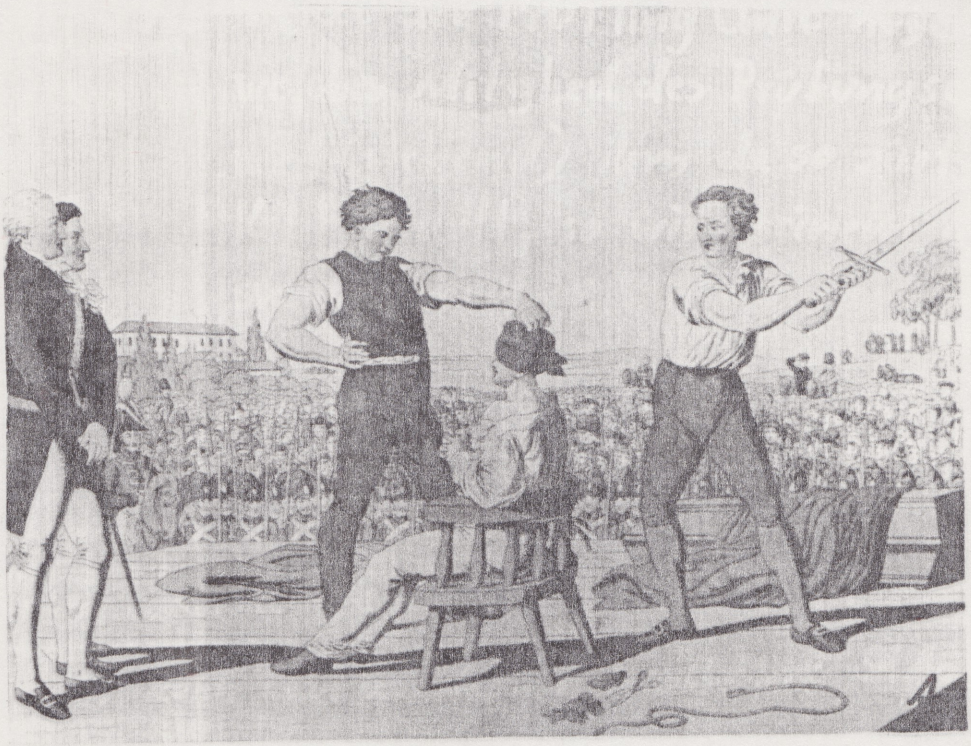


Tempo und Härte

18.11. Maximum Joy im ROCK GARDEN/London

Da wir das Stranglers-Konzert im Hammersmith Palace um einen Tag verpaßt hatten (im Nachherein betrachtet-ihre neue LP = seicht und poppig-war das ganz gut so) und nur noch die Members für den Abend zur Auswahl standen, machten der Manni+ ich sich auf den Weg, den ROCK GARDEN zu suchen. Nach einigem hin&her fanden wir ihn im Keller unter einer Kneipe. Aber die Karten waren noch nicht da und es begann, zu regnen. Nach einer satten halben Stunde ging es dann endlich rein. Die Garderobiere hatte eine wunderbare Mohikanerfrisur. Nachdem 100-150 Leute(meist im populären New Romantics-Look) den Raum ziemlich gefüllt hatten, wobei aus den dicken Boxen dauernd Elektropop + 0815-Tanzfunk dröhnte, ging es endlich los. Die Vorgruppe, 3 Frauen/bs,git,dr/leierte erbarmungslos schräg und disharmonisch so gegen eine 3/4 Stunde rum, bis sich das Publikum mehrheitlich die Ohren zuhielt und Schluß war. Nach einer Viertelstunde Erholung für die Ohren kamen dann Maximum Joy, einer der drei aus der POP GROUP hervorgrgangenen Splittergruppen, auf die Bühne. Der Trommler legte einen Affenzahn vor-funkige Urwaldtrommeln. Die Hi- Hats benutzte er fast gar nicht. Der Bassist tanzte wie jeck rum und spielte ebenfalls extrem funky. Der Gitarrist begnügte sich mit ganz sparsammen Akkorden und sang teilweise auch mit. Die Sängerin, sie hat eine echt begnadete, sofort wiedererkennbare Stimme, griff immer wieder zu Trompete oder Klarinette. Last but not least war da noch ein Trompeter, der mit Wucht freie Tonfolgen in den dichten Rhythmusteppich reinknallte. Sobald zwei Blasinstrumente gleichzeitig eingesetzt wurden, kamen starke Jazzeinflüsse in die Musik, ohne daß jedoch der Rhythmus unterging. Dadurch blieb die Musik durchweg tanzbar. "Stammestrommeln und Freejazzklänge" stand im NME über Maximum Joy; und das beschreibt ihre Musik recht genau. Es gab zwar einige Stücke, die zu sehr in Jazz ausarteten, aber das mag daran liegen, daß die Gruppe noch ziemlich neu ist und das Programm noch etwas dünn. Jedenfalls waren 3,4 absolute Funk-fetzer dabei. Höhepunkt des Abends undletztes Stück "Stretch!", das ja schon auf der Single drauf war. Für mich <u>das</u> Stück des Jahres.Bissig,scharf+funky. Ehemaligen Musikern der POP GROUP würdig. ENK

Alternative Gewissensprüfung III



Verfahren: Errät der Prüfling (mit Augenbinde) welches Mitglied des Prüfungsausschuß [redacted] (stehend) ihm da so zärtlich den Kopf krault, so wird seinem Antrag stattgegeben.

011 Tremolo Monarchen : Ohne Titel

012 Aachen Sampler II (In Vorbereitung)

013 Verdacht : The Long Goodbye

015 Verdacht : Lebend

S-M-C Cassetten kann man bestellen bei „Rolf Merx 51 Aachen Lemierser Str 3 (Tel 0241/82940) Preisliste mit Rückporto anfordern

Alternatives

Comissão Mista III

KURZBERICHTE

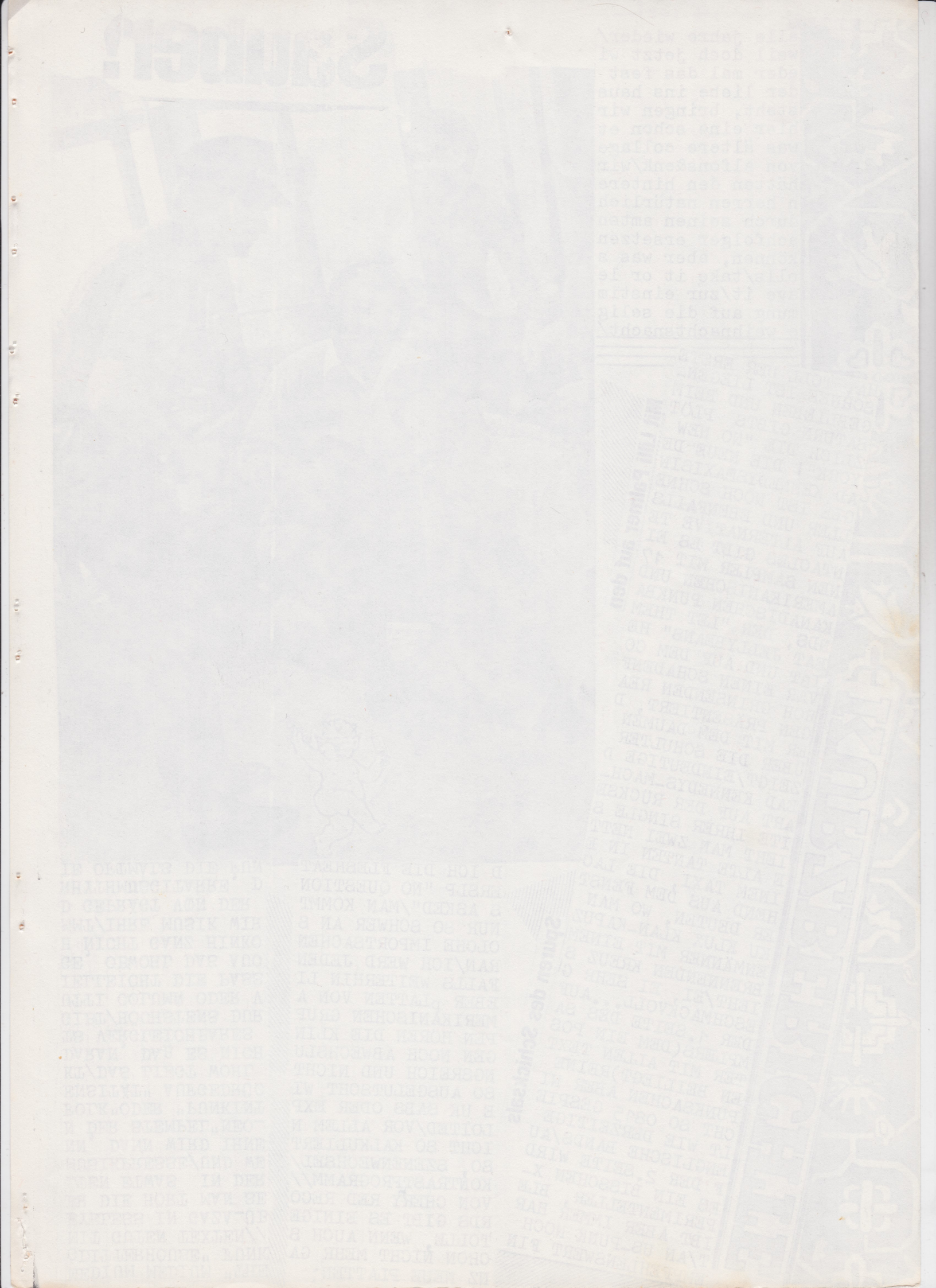
alle jahre wieder/
weil doch jetzt wi
eder mal das fest
der liebe ins haus
steht, bringen wir
hier eine schon et
was ältere collage
von alfons&enk/wir
hätten den hintere
n herren natürlich
durch seinen amtsn
achfolger ersetzen
können, aber was s
olls/take it or le
ave it/zur einstim
mung auf die selig
e weihnachtsnacht/

Sauber!

Mit Lilli Palmer auf den Spuren des Schicksals

HA, TOLL DER ERSTE
SCHNEE IST LIEGEN-
GEBLIEBEN UND BEIM
SATURN GIBTS PLÖT
ZLICH DIE "NO NEW
YORK"! DIE NEUE DE
AD KENNEDYSMAXISIN
GLE IST NOCH SCHNE
LLER UND EBENFALLS
AUF ALTERNATIVE TE
NTACLES GIBT ES EI
NEN SAMPLER MIT 17
AMERIKANISCHEN UND
KANADISCHEN PUNKBA
NDS, DER "LET THEM
EAT JELLYBEANS" HE
IßT UND AUF DEM CO
VER EINEN SCHADENF
ROH GRINSENDEN REA
GEN PRÄSENTIERT, D
ER MIT DEM DAUMEN
ÜBER DIE SCHULTER
ZEIGT/EINDEUTIGE D
EAD KENNEDYS-MACH-
ART AUF DER RÜCKSE
ITE IHRER SINGLE S
IEHT MAN ZWEI NETT
E ALTE TANTEN IN E
INEM TAXI, DIE LAC
HEND AUS DEM FENST
ER DEUTEN, WO MAN
KU KLUX KLAN-KAPUZ
ENMÄNNER MIT EINEM
BRENNENDEN KREUZ S
IEHT/EI, EI SEHR G
ESCHMACKVOLL...AUF
DER 1.SEITE DES SA
MPLERS(DEM EIN POS
TER MIT ALLEN TEXT
EN BEILIEGT)REINE
PUNKSACHEN ABER NI
CHT SO 0815 GESPIE
LT WIE DERZEITIGE
ENGLISCHE BANDS/AU
F DER 2.SEITE WIRD
ES EIN BISSCHEN X-
PERIMENTELLER, BLE
IBT ABER IMMER HAR
T/AN US-PUNK NOCH
EMPFEHLENSWERT FIN
D ICH DIE FLESHEAT
ERSLP "NO QUESTION
S ASKED"/MAN KOMMT
NUR SO SCHWER AN S
OLCHE IMPORTSACHEN
RAN/ICH WERD JEDEN
FALLS WEITERHIN LI
EBER pLATTEN VON A
MERIKANISCHEN GRUP
PEN HÖREN DIE KLIN
GEN NOCH ABWECHSLU
NGSREICH UND NICHT
SO AUSGELUTSCHT WI
E UK SABS ODER EXP
LOITED/VOR ALLEM N
ICHT SO KALKULIERT
SO, SZENENWECHSEL/
KONTRASTPROGRAMM//
VON CHERY RED RECO
RDS GIBT ES EINIGE
TOLLE, WENN AUCH S
CHON NICHT MEHR GA
NZ NEUE PLATTEN:

MEDIUM MEDIUM "THE
GLITTERHOUSE" FUNK
MIT GUTEN TEXTEN//
EYELESS IN GAZA-ÜB
ER DIE HÖRT MAN SE
LTEN ETWAS IN DER
MUSIKPRESSE/UND WE
NN, DANN WIRD IHNE
N DER STEMPEL"NEO-
FOLK"ODER "PUNKINT
ENSITÄT" AUFGEDRÜC
KT/DAS LIEGT WOHL
DARAN, DAß ES NICH
TS VERGLEICHBARES
GIBT/HÖCHSTENS DUR
UTTI COLUMN ODER V
IELLEICHT DIE PASS
GE, OBWOHL DAS AUC
H NICHT GANZ HINKO
MMT/IHRE MUSIK WIR
D GEPRÄGT VON DER
RHYTHMUSGITARRE, D
IE OFTMALS DIE FUN



KTION DER RHYTHMUSBOX UB
ERNIMMT/UND VON DER GENÜ
ßLICH NÄSELNDEN, KNÖDELN
DEN STIMME/EINE TOLLE K
ROKODILSSTIMME ZWISCHE
N ADAM ANT UND DEM EC
HO&THE BUNNYMENSÄNGER
LETZGENANNTE SOLLEN
ZUR HÖLLE FAHREN, DA
IHR KONZERT ZUSAMME
N MIT BAUHAUS AUSF
IEL UND ICH UMSONS
T NACH CÖLLN FUHR
DIE E.I.G.LPS HE
IßEN PHOTOGRAPHS
AS MEMORIES UND
CAUGHT IN FLUX
GÖTTLICH IST A
UCH DIE THROB
BING GRISTLE
"GREATEST HI
TS"-pleasure
e through
pain(haha)
UNDUNDUND
UN
UNDUNDU
DUNDUND
UNDUNI
UN.UND
UNDU
UNDU
UNDU
UND
UN
UN
U

SURF!

Romantik

Made in Germany

Die Zukunft verlangt Opfer

die "heartbeat"-lp von CHRIS and COSEY (ex-T.G.)

Lust am Untergang

So-jetzt hab ich keine Lust mehr, zu tippen und schreib den Rest der Seite zu Fuß:

RAMONES LIVE (ein Jugendtraum wird wahr) Alles begann damit, daß die Ramones eines schönen Sonntagabends im Odeon in Alsdorf spielten und ich weil ich krank war, es draußen regnete & ich die Scheiß-Phil Spector-LP "End of the Century" noch in den Ohren hatte, nicht hinging. In der Woche darauf kaufte ich mir dann die "Pleasant Dreams", war angenehm überrascht und fing schon an mich zu ärgern, daß ich mir die Gelegenheit durch die Finger hatte gehen lassen. Ich sah mir daraufhin extra um "Müngersdorfer Stadion" (Ramones aus 2. Hand) zu sehn, in Würselen Zeltingers miese Hardrockshow an und als der Manni & ich dann in London die Konzerte abcheckten,

OH Wunderstand da was vom 19.11. im Venue. Wir machten uns im strömenden Regen auf den Weg und nach langem Schlangestehen war es dann soweit. Wir hatten zwar nur noch Karten für die Empore des alten Kinos gekriegt und unten war mehr der Bär los, aber es war auch so super. Die Natten ihre Klampen total tief hängen - fast wie Revolver in Westernfilmen und spielten saus Schnell - immer 1-2-3-4 weiter. Nach knapp 2 Stunden war dann vorbei und alle total geschafft. e

Romantik
Made in Germany
Die Zukunft
verlangt Opfer

Kassetten aus Aachen

So nicht!

AC-SAMPLER (C60)
rc004 DM5,-

Den "So nicht" - Sampler wie auch alle anderen Reinfall-Kassetten kriegt man bei: Jörg Ortmanns, Martinusstr. 20, 5120 Herzogenrat. (plus Porto)

Auf der Suche nach der verlorenen Welle

So nicht

Auf der Suche
nach der
verlorenen Welle

Alternative Gewissensprüfung IV

Verfahren: Na ganz einfach! Mithilfe einer Spezialkamera (neveste Entwicklung des Verfassungsschutz) wird das Gewissen des Prüflings (liegend) fotografiert. Anhand des Fotos wird dann über seinen Antrag entschieden.

013 Cortison : Retro

016 M T A 41 : Delphine und Pinguine (in Vorbereitung)

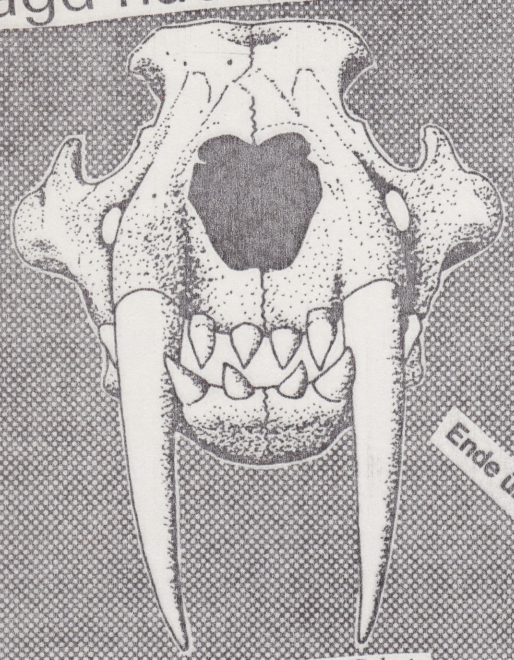
017 Doll Sine : ? (in Vorbereitung)

(S M C---Reinfall Copr. : Neros tanzende Elektropäpste)

Alternative

Gewissensprüfung IV

Jagd nach dem Phantom



Ende über Ende

Ein gellender Schrei tönte von der Galerie.
Chekov grinste: »Mr. Spock hat sich erhängt!«
Kirk schloß erschüttert die Augen.
„Zurück!"
„Zurück!" schrie Midro mit heiserer Stimme.
»Spock findet doch immer einen Ausweg«, flüsterte Uhura, und Scott nickte.
»Alles Sein muß vergehen.«
»Ich kenne niemanden, auf den das zutreffen würde, Captain«, sagte Spock steif.
»Sehr richtig, Mr. Spock. So etwas gibt es bei uns an Bord nicht.«
Sein Gesicht schien nur aus Höflichkeitsfalten zu bestehen.

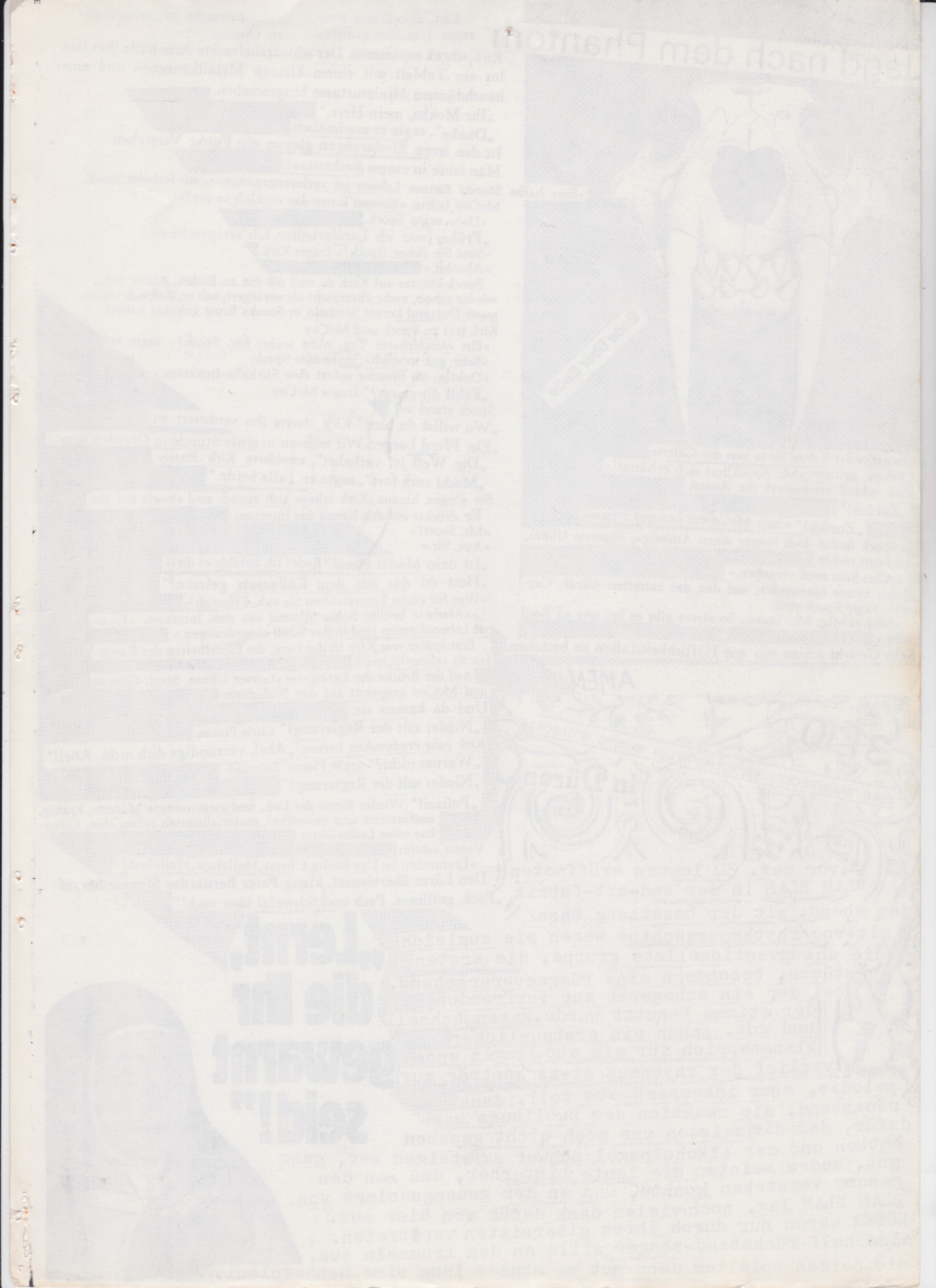
Kirk, Spock und McCoy hielten Kriegsrat im Aufenthaltsraum. Draußen grollte der erste Donner.
Kirk schrak zusammen. Der schwarzbefrackte Arm hatte ihm lautlos ein Tablett mit einem kleinen Metallkännchen und einer hauchdünnen Miniaturtasse hingeschoben.
„Ihr Mokka, mein Herr."
„Danke", sagte er mechanisch.
In den irren Kinderaugen glomm ein Funke Verstehen.
Man lebte in einem Rechtsstaat.
»Eine halbe Stunde meines Lebens ist verlorengegangen«, wiederholte Spock.
McCoy lachte. »Kommt Ihnen das wirklich so vor?«
»Da!« sagte Spock.
„Früher war ich Landarbeiter. Ich verspreche es."
»Sind Sie sicher, Spock?« fragte Kirk.
»Absolut.«
Spock stürzte auf Kirk zu und riß ihn zu Boden. Als er sich wieder erhob, mehr überrascht als verärgert, sah er, daß sich ein gutes Dutzend langer Stacheln in Spocks Brust gebohrt hatten.
Kirk trat zu Spock und McCoy.
»Ein wunderbarer Tag, nicht wahr, Mr. Spock?« sagte er.
»Sehr gut möglich«, mutmaßte Spock.
»Doktor, ich brauche sofort eine Stokalin-Injektion.«
„Fehlt dir etwas?" fragte McCoy.
Spock stand auf.
„Wo willst du hin?" Kirk starrte ihn verdattert an.
„Ein Pferd borgen. Wir müssen in einer Stunde in Dresden sein!«
„Die Welt ist verkehrt", erwiderte Kirk finster.
„Macht euch fort", sagte er, „alle beide."
Sie gingen hinaus. Kirk lehnte sich zurück und atmete tief ein.
Er drückte auf den Knopf des Intercom.
»Mr. Scott?«
»Aye, Sir.«
„Ist dein Mädel blond? Rede! Ich befehle es dir!«
„Hast du das aus dem Kaffeesatz gelesen?"
»Was für einen Ton erlauben Sie sich, Fähnrich!«
»Alarm!« brüllte Sulus Stimme aus dem Intercom. »Fremde Lebensformen sind in das Schiff eingedrungen.«
Erst später war Kirk in der Lage, die Einzelheiten des Kampfes zu rekonstruieren.
Auf der Brücke der *Enterprise* starrten Uhura, Scott, Chekov und McCoy gespannt auf den Bildschirm.
Und da kamen sie.
„Nieder mit der Regierung!" schrie Plasus.
Kirk fuhr erschrocken herum. „Abel, versündige dich nicht. Abel!"
„Warum nicht?" sagte Plasus höhnisch.
„Nieder mit der Regierung!"
„Polizei!" Wieder flirrte die Luft, und zwei weitere Männer, kräftig, uniformiert und bewaffnet, materialisierten neben ihm. Offenbar seine Leibwächter.
Vanna schrie:
»Erstanden ist Der heilig Christ, Halleluja, Halleluja!«
Den Lärm übertönend, klang Pater Bernardos Stimme herauf:
„Pack, gottloses. Pech und Schwefel über euch!"

AMEN

31.10 BLAM BLAM/RÜCKSTAND/KÖTER/MILCH MACHTS MÖGLICH in Düren

vor max. 30 leuten eröffneten BLAM BLAM in der end-art-fabrik den abend. mit der besetzung bass/git+voc/rhythmusmaschine waren sie zugleich die unkonventionellste gruppe. die ersten stücke, besonders eine reggaeverarschung, bei der ein echogerät zur verfremdung der stimme benutzt wurde, kamen schnell und gut. schon ein erstaunlicher klangteppich für ein duo. gegen ende verlief der rhythmus etwas konträr zur melodie, aber insgesamt wars toll. dann rückstand. die reaktion des publikums war dafür, daß die meisten uns noch nicht gesehen hatten und der alkoholpegel schwer am steigen war, ganz gut. zudem meinten die leute hinterher, daß man den gesang verstehen konnte, was an der gesangsanlage von BLAM BLAM lag. noch vielen dank dafür von hier aus. KÖTER waren nur durch ihren gitarristen vertreten. also half rückstand-sänger sille an den trommeln aus. die beiden spielten dann gut ne stunde lang eine hochexplosive

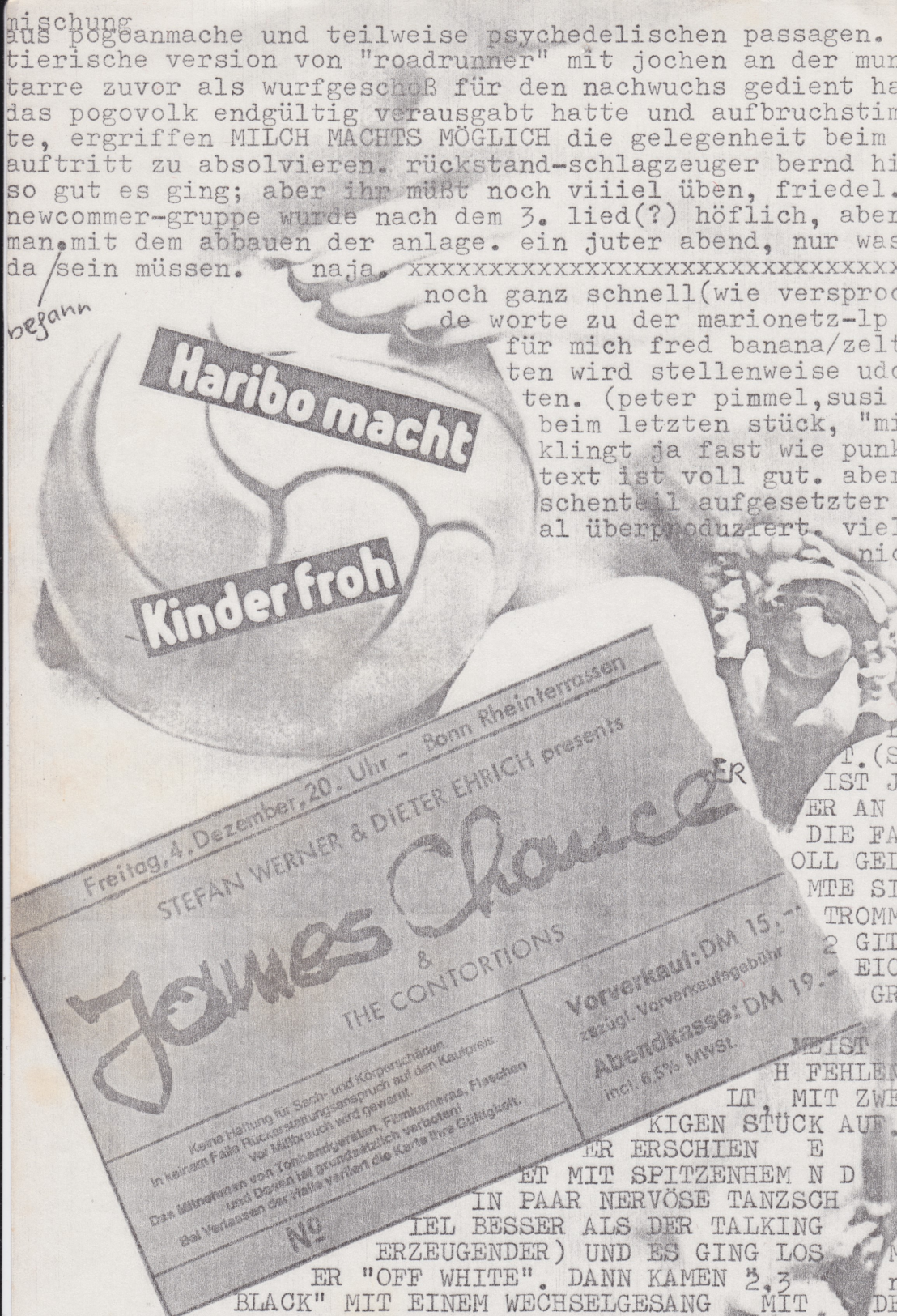
„Lernt, die Ihr gewarnt seid!"



mischung
aus pogoanmache und teilweise psychedelischen passagen. höhepunkt war eine tierische version von "roadrunner" mit jochen an der mundharmonika(dessen gitarre zuvor als wurfgeschoß für den nachwuchs gedient hatte). nachdem sich das pogovolk endgültig verausgabt hatte und aufbruchstimmung sich breit machte, ergriffen MILCH MACHTS MÖGLICH die gelegenheit beim schopf, ihren zweiten auftritt zu absolvieren. rückstand-schlagzeuger bernd hielt alles zusammen, so gut es ging; aber ihr müßt noch viiiel üben, friedel. die unverstandene newcommer-gruppe wurde nach dem 3. lied(?) höflich, aber bestimmt gestoppt. man mit dem abbauen der anlage. ein juter abend, nur was mehr leute hätten da sein müssen. naja. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

begann

noch ganz schnell(wie versprochen)ein paar wertende worte zu der marionetz-lp "jetzt knallt´s": für mich fred banana/zeltinger-niveau. an texten wird stellenweise udo lindenberg unterboten. (peter pimmel,susi schlitz,gustav glück) beim letzten stück, "mist", müdes aufhorchen klingt ja fast wie punk und der bayrische text ist voll gut. aber ^glitsch^ im zwischenteil aufgesetzter reggaekleister. total überproduziert. viel zu poppig alles. nicht mein fall. xxxxxxxx



SO, ENDSPURT/ÜBER 1 STUNDE LIEß SICH DER STAR ZEIT, ABER MAN WARTETE GEDULDIG, DA MAN IHN JA NICHT ALLE TAGE ZUSEHN BEKOMMT.(SIEHE AUCH PREIS)ABER IST JA WER UND DAS BEWIESER AN DIESEM ABEND, SODAß DIE FAHRT NACH BONN SICH VOLL GELOHNT HAT: ZUERST WÄRMTE SICH DIE BEGLEITBAND/ TROMMLER/BS(SCHWARZ) UND 2 GIT(WEIß) NEBST EINER REICHLICH VERLEBTEN BACKGROUNDSÄNGERIN, DIE IM WEITEREN VERLAUF ZUMEIST DAS SAXOPHON DES NOCH FEHLENDEN HAUPTAKTEURS HIELT, MIT ZWEI GUT TANZBAREN, FUNKIGEN STÜCK AUF. DANN KURZE ANSAGE + ER ERSCHIEN E IM BLAUEN BROKATJACKET MIT SPITZENHEM N D SCHWARZER FLIEGE. EIN PAAR NERVÖSE TANZSCHRITTE(ER KANN DAS VIEL BESSER ALS DER TALKING HEADS-SÄNGER/VIEL ÜBERZEUGENDER) UND ES GING LOS MIT EINEM STÜCK VON DER "OFF WHITE". DANN KAMEN 2,3 neue sachen. "ALMOST BLACK" MIT EINEM WECHSELGESANG MIT DER SAXOPHONHALTERIN. CHANCE TOBTE SICH AN DER ORGEL(DIE ER MIT FÄUSTEN UND UNTERARMEN BEARBEITETE) UND AM SAX AUS. ER FIEL AUS SEINEN ATONALEN PHRASEN ÜBERGANGSLOS in DIE MELODIE ZURÜCK UND SORGTE FÜR EINE NICHTABREIß ENDE SPANNUNG, DIE IN EINER FAST SCHON BLUESIGEN VERSION VON "KING HEROIN" GIPFELTE. ER KREISCHTE UND BRÜLLTE SICH DIE STIMME AUS DEM LEIB UND MUßTE GEGEN ENDE STÜCKES VON DER BÜHNE GESCHEIFT WERDEN. DER UNTERSCHIED ZWISCHEN REALITÄT UND SHOW WAR AUFGEHOBEN. ER VERAUSGABTE SICH TOTAL. DABEI BLIEB DIE MUSIK DURCHWEG HART, PRÄZISE UND FUNKY. DAS LAG AN DEN BEGLEITMUSIKERN DIE VOLL FIT WAREN(VOR ALLEM DER BASSIST UND DER GITARRIST, DESSEN SCHMALZTOLLE FAST SO SCHÖN WIE CHANCENS WAR. ALLES EXTREM COLL. DIE BAND BEGANN MIT DEM NÄCHSTEN STÜCK, WÄHREND CHANCE KURZ HINTER DER BÜHNE VERSCHWAND. EINIGE ALTE STÜCKE WAREN IN IHREN NEUEN ARRANGEMENTS KAUM WIEDERZUERKENNEN. AUS GANZ SOFTEN, BALLADENHAFTEN KLÄNGEN SPRANG [redacted] DER PURE FUNK HERVOR. LETZTES STÜCK "CONTORT YOURSELF" MIT EINER TREIBENDER, FAST ROCKIGEN RHYTHMUSGITARRE. SCHNELLER ALS AUF DER LIVEKASSETTE. KEINE ZUGABEN. ANSCHLIEßEND BIS 04^{08}: WARTEN AUF DEN ZUG.